

RELATÓRIO CETAPS - INFORMAÇÃO COMPLEMENTAR

31-8-2017

Este documento é parte integrante do Relatório do CETAPS para o período entre 1 de junho de 2016 e 31 de maio de 2017 e oferece informação complementar à lançada na plataforma, listando todas as atividades e publicações registadas no período em análise.

Encontra-se dividido em seis partes:

Parte I – Bases de Dados do CETAPS

Parte II - Participação do CETAPS em Projetos e Cursos nacionais e internacionais

Parte III – Congressos organizados pelos grupos do CETAPS

Parte IV - Publicações

Parte V - Comunicações

Parte VI - Extensão Universitária

Parte I – Bases de Dados do CETAPS

1. ARUS - Advanced Research in Utopian Studies
(<http://www.cetaps.com/?id=27&db=1>)
2. Bibliografia Britânica em Português (BBP Base): 1554-1900
(<http://www2.fcsh.unl.pt/ceap/bbp/bbp12pesqabsite.asp>)
3. Viajantes Anglófonos em Portugal - Séculos XVIII e XIX
(<http://www2.fcsh.unl.pt/ceap/vip/vip12pesqabase.asp>)
4. E-Dicionário de Termos Literários (<http://edtl.fcsh.unl.pt/>)

Parte II - Participação do CETAPS em Projetos e Cursos nacionais e internacionais

1. PETALL project (Pan-European Task-based Activities for Language Learning) (2013-2016). Atividades descritas em:
<http://petallproject.eu/petall/index.php/en/products-services/papers-and-presentations?limitstart=0>
2. Crossways consortium - Crossways in Cultural Narratives – Erasmus Mundus Maters. Atividades descritas em:
<http://www.munduscrossways.eu/struttura.asp?cerca=centres>

3. TEEME - Text and Event in Early Modern Europe - Programa Doutoral Erasmus Mundus, em colaboração com as Universidades de Kent, Carlos de Praga e Livre de Berlim. Atividades descritas em: <http://www.teemeurope.eu/>
4. ALIMENTOPIA / UTOPIAN FOODWAYS - Projeto financiado pela FCT, sediado no CETAPS e no ILC – Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa. Atividades descritas em: <http://alimentopia.oxys.pt/>

Parte III - Congressos organizados pelos grupos do CETAPS

1. 37º Encontro da APEAA – Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos, 21-23 março de 2016, FCSH
2. International Symposium Human Mobility in History and the Imagination: Social Practices, Cultural Production, 6-7 Jun. 2016, Faculdade de Letras da Univ. Porto
3. 17th Conference of the Utopian Studies Society / Europe, 5-9 julho de 2016, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa
4. EurSafe International Conference 2016
“Food Futures: Ethics, Science & Culture”, 28 set – 1 out. 2016, Faculdade de Letras da Universidade do Porto
5. Congresso Internacional "Potter 150/Dahl 100 Portugal", Biblioteca Nacional/CETAPS/FCSH, 14 de Outubro, 2016
6. Colóquio: Ficcionalizações da Ciência na Grã-Bretanha IV. Evocação dos 150 Anos do Nascimento de H.G. Wells. 9 de Novembro de 2016, FCSH
7. TEFL – 6th International Conference on Teaching English as a Foreign Language (FCSH, Novembro de 2016)
8. International Conference Romancing Shakespeare: The Bard in the Imagination of the Romance Cultures, 5-7 dez. 2016, Faculdade de Letras da Univ. Porto
9. Ciclo de Conferências: Literatura e Ciência IV (de Fevereiro a Junho de 2016), FCSH
10. Colóquio de um dia "Jane Austen 200. Portugal" (10 de Maio de 2017), organizado pelo CETAPS (FCSH-NOVA) e pela Biblioteca Nacional de Portugal, para assinalar os 200 anos da morte da conhecida autora britânica Jane Austen (1775-1817); fez-se acompanhar de uma exposição bibliográfica na Biblioteca Nacional (abertura em 10 Maio) e de posterior publicação de um catálogo com os textos apresentados e a lista de traduções de obras da autora para português.
11. ‘I Am Not There’: International Conference on Bob Dylan, 18-19 Maio 2017, FCSH

Livros

1. Almeida, Maria Clotilde, Luís Cavaco-Cruz e Iolanda Ramos, eds. (2016). Tradução, Transcrição, Transculturalidade. Independence, MO: Arkonte Publishing.
2. Araújo, Sofia de Melo (2016), *Ética e Literatura: Um Estudo a Partir de Romances de Iris Murdoch (1958-70)*, Porto: CITCEM
3. Bastos da Silva, Jorge, Frias, Joana Matos (eds.) (2016), *A time to reason and compare: International modernism revisited one hundred years after*, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing
4. Baleiro, R. & Quinteiro, S. (2017). *Construção de um passeio literário. Cândido Guerreiro e a aldeia de Alte*. Loulé: Câmara Municipal de Loulé
5. Ceia, Carlos (2016), *Que Alguém Somos? - O Ensino de Línguas Estrangeiras em Portugal, 2017*. E-book, Escryptos, ISBN: 9789899534728
6. Lemos, Márcia e Miguel Ramalheite Gomes (2017), *Exchanges between Literature and Science from the 1800s to the 2000s: Converging Realms*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing.
7. Neves, Marco (2017), *A Incrível História Secreta da Língua Portuguesa*, Lisboa, Guerra e Paz
8. Puga, Rogério Miguel (2017), *O Bildungsroman (Romance de Formação): Perspectivas*, Londres e Lisboa, IMLR-Universidade de Londres e CETAPS-FCSH-Nova.
9. Puga, Rogério, Puga (coord.), *Jane Austen em Portugal: (Con)Textos*, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 2017.
10. Ribeiro, Almir (2016), *Gordon Craig, a Pedagogia do Über-marionette*, São Paulo, Ed. Giostri, 2016.
11. Ruiz-Cecilia, Raúl and Lopes, António (Eds.) (2017). *Current Issues in Language Teaching: Innovating Approaches*. Editorial Académica Española.
12. Vieira, Fátima (com José Eduardo Reis) (eds.), *Alimentação e Utopia: Cadernos de Literatura Comparada*, n.º 36, 2017

Livros Projeto Shakespeare

1. Ribeiro, Nuno (2016), *Timão de Atenas* (introd., tradução e notas), Lisboa, Relógio d'Água
2. Torre, Manuel Gomes da (2016), *O Rei Lear* (introd., tradução e notas), 2ª ed., revista, Lisboa, Relógio d'Água
3. Torre, Manuel Gomes da (2016), *Tito Andrónico* (introd., tradução e notas), Lisboa, Relógio d'Água

4. Zamith, Maria Cândida (2017), *Sonho de uma Noite de Verão* (introd., tradução e notas), 2ª ed., revista, Lisboa, Relógio d'Água.

Organização de livros e antologias

1. Alves, Teresa F. A., Rui Vitorino Azevedo, Maria da Conceição Castel-Branco, Alexandra Lopes, Ana Maria Chaves, Fernando Ferreira Alves, Maria do Carmo Figueira, Isabel Oliveira Martins, Reinaldo Francisco da Silva, Rita Queirós de Barros, Susana Valdez and Margarida Vale de Gato (eds.). 2016. *Nem Cá Nem Lá: Portugal e América do Norte Entre Escritas*. Lisboa: Edlp.
2. Baleiro, R. e Quinteiro, S., Santos, I.D. (2016). *Literatura e Turismo: Viagens, Relatos e Itinerários*. Faro: Universidade do Algarve (ISBN: 978-989-8472-88-5).
3. BRITO, Ricardo, CARNEIRO, Carlos. & PINHEIRO, Frederico. (2017), *Oestrymnis*, Lisboa, Edição de autor.
4. Carrondo, Carla, Cristina Marinho e Nuno Ribeiro (2016), *O estranho e o estrangeiro no teatro = Strangeness and the stanger in drama*, Porto, Centro de Estudos Teatrais
5. Olsson, Anna, Sofia Melo Araújo e Fátima Vieira (2016), *Food futures : ethics, science and culture: EurSafe 2016*, Wageningen, Wageningen Academic Publishers
6. Martins, Isabel Oliveira (co-editor). (2016) *Nem Cá Nem Lá. Portugal e América do Norte entre Escritas*, Lisboa, edlp.
7. Puga, Rogério Miguel (2016), *O Imaginário e o Legado de Beatrix Potter*, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal.
8. Puga, Rogério Miguel (2016), *Interpretar e Traduzir Roald Dahl*, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal.
9. Puga, Rogério Miguel (2017), *Jane Austen em Portugal: (Con)Textos*, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal.

Edição de revistas CETAPS

1. Ceia, Carlos (ed.) *E-Teals: an e-journal of Teacher Education and Applied Language Studies*, Universidade do Porto. Faculdade de Letras. Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies (CETAPS), issue nº 6 (2016) ISSN: 1647-712X [in print]
2. Gomes, Miguel Ramalhate (ed.). *Via Panorâmica : Revista de Estudos Anglo-Americanos*. Dir. Gualter Cunha (série 3, nº 5, 2016- volume integral)
3. Terenas, Gabriela Gândara (dir .e org. (2016), *Revista de Estudos Anglo-Portugueses/Journal of Anglo-Portugese Studies*, nº 25. Lisboa. CETAPS/FCt

Capítulos de Livros

1. Araújo, L. (2016). Avaliação da Leitura: PIRLS 2011 [Evaluating Reading: PIRLS 2011]. In Fernando Azevedo Ângela Balça (Eds.), *Leitura e Educação Literária* (pp. 15-30). Lisboa: Lidel.
2. ARAÚJO, Sofia de Melo (2016), ""something a little bit 'tasty'" George Orwell, food, politics, and empathy", in OLSSON, Anna, Sofia Araújo e Fátima Vieira (eds.) (2016), *Eursafe 2016- Food Futures – Ethics, Science & Culture*, Wageningen: Wageningen Academic Publishers
3. ARAÚJO, Sofia de Melo (2016), "Romances de Cordel para Intelectuais? Narratividade na Ficção de Iris Murdoch, Filósofa", in FERREIRA, Maria Luísa Ribeiro e Fernanda Henriques (coord.) (2016), *Marginalidade e Alternativa vinte e seis filósofas para o século XXI*, Lisboa: Edições Colibri
4. Baleiro, R. e Quinteiro, S. (2016) *O Turista Miguel Torga: Um Retrato do Algarve nos Anos 50*. In *Literatura e Turismo: Turistas, Viajantes e Lugares Literários* (pp.13-26). Faro: Universidade do Algarve.
5. Bastos da Silva, Jorge (2016), "Between Victorian 'Hypocrisy' and 'Spiritual Supremacy': Tennyson in Portugal", *The reception of Alfred Tennyson in Europe*, Bloomsbury, pp. 175-193
6. Bastos da Silva, Jorge (2016), "From desire to weariness and so to desire again": W. B. Yeats and the romantic conversation poem", *A time to reason and compare: international modernism revisited one hundred years after*, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, pp. 7-26
7. Bastos da Silva (2016), "Scott's Ivanhoe in Portuguese Romanticism: the case of A. P. Hogan's Stage Adaptation", *Scottish culture: dialogue and self-expression*, ed. Aniela Korzeniowska and Izabela Szimanska, Semper pp. 115-124
8. Botelho, Inês (2017), "Il giorno della salamandra", *Racconti Imperfetti – venti autori portoghesi rinchiusi in un monastero gotico*, ed. Paulo Kellerman and João Paulo Silva, Perugia, Edizioni dell'Urogallo. [Italian translation of the fiction anthology *Contos Imperfeitos*]
9. Castel-Branco, Maria da Conceição (2016), "Introduction to Anthology". *Nem Cá Nem Lá: Portugal e América do Norte Entre Escritas*. Eds. Teresa F. A. Alves, et al, Lisboa, Edlp, pp. 11-21.
10. Castel-Branco, Maria da Conceição (2016), "Esmeralda Cabral (n.1962)". *Nem Cá Nem Lá: Portugal e América do Norte Entre Escritas*. Eds. Teresa F. A. Alves et al, Lisboa, Edlp, pp. 327-329.
11. CARNEIRO, Carlos (2017), "Celtas no Noroeste da Península Ibérica, 1ª Parte: Dos Estrímnios aos Galaicos", *Oestrymnis*, Ed. BRITO, Ricardo, CARNEIRO, Carlos. & PINHEIRO, Frederico. Lisboa, Edição de autor.
12. CARNEIRO, Carlos (2017), "Celtas no Noroeste da Península Ibérica, 2ª Parte: Sobrevivências Culturais no Folclore Nortenho", *Oestrymnis*, Ed. BRITO, Ricardo, CARNEIRO, Carlos. & PINHEIRO, Frederico. Lisboa, Edição de autor.

13. Ceia, Carlos (2016), "Integrating literature teaching in a curriculum for teacher education in the area of EFL", in Ana Matos et al (eds) *Literature and Intercultural Learning in Language and Teacher Education*, Peter Lang, 2016.
14. Cunha, Gualter (2016), "Reading 1912: Modernism and the Little Magazines". A time to reason and compare: International modernism revisited one hundred years after, eds. Jorge Bastos da Silva e Joana Matos Frias, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, pp. 69-86
15. Ellison, Maria et al (2017), "Teachers' perceptions of 'need' in EAP and ICLHE contexts", in J. Valcke & R. Wilkinson (eds.), *Integrating Content and Language in Higher Education: Perspectives on Professional Practice. Selected Papers from the IV International Conference Integrating Content and Language in Higher Education 2015*, Frankfurt: Peter Lang, pp 59-76
16. Gomes, Miguel Ramalhete (2016), "Learning by rote: Joyce and the external memory drive", *A Time to Reason and Compare: International Modernism Revisited One Hundred Years After*, Jorge Bastos da Silva & Joana Matos Frias (eds), Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 37-52
17. Homem, Rui Carvalho (2017). 'Form, Deformity: On Pathology and Poetics in Paul Muldoon', *National Identities and Imperfections in Contemporary Irish Literature: Unbecoming Irishness*, ed. Luz Mar González-Arias. London: Palgrave Macmillan, 2017. pp. 115-29.
18. Lemos, Márcia (2017), "'To make soundsense and sensesound': On the Challenges of Translating Finnegans Wake", *Translation, the Canon and its Discontents: Version and Subversion*, ed. Miguel Ramalhete Gomes, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing.
19. Lopes, António (2016). 'PETALL in action: latest developments and future directions of the EU-funded project Pan-European Task Activities for Language Learning'. In Papadima Sophocleous, Salomi, Bradley, Linda and Thouësny, Sylvie. *CALL communities and culture*. Dublin: Research-publishing.net, pp. 290-295.
20. Lopes, António (2016). 'Mobilizar que conhecimento para que mudança social? Desafios do ensino superior face a uma cultura de avaliação'. In João Leal, João Portugal e Maria Inês Faria. *O desafio da excelência na sociedade do conhecimento: I Simpósio Ibérico de Pedagogia, Avaliação e Qualidade*. Instituto Politécnico de Beja, 2016. ISBN:978-989-8008-26-8.
21. Lopes, D.A., Baleiro, R. e Quinteiro, S. (2017). *Memórias modernistas da cidade: Belo Horizonte nos discursos literários de Carlos Drummond de Andrade*. In Maria Alexandre Lousada e Vítor Ambrósio (eds.) *Literatura, viagens e turismo cultural no Brasil, em França e em Portugal* (pp. 156-169). Lisboa: Centro de Estudos Geográficos, Instituto de Geografia e Ordenamento do Território, Universidade de Lisboa
22. Lopes, D.A., Baleiro, R. e Quinteiro, S. (2016) *Lisboa: O que o turista deve ver, de Fernando Pessoa: O contexto e as Imagens*. In *Literatura e Turismo: Turistas, Viajantes e Lugares Literários* (pp.103-118). Faro: Universidade do Algarve.

23. Matos, Ana Gonçalves e Helena Lopes) (2016). "Sprache der Vögel: Citizenship Education through Literary Texts to Reach Learners". In Alistair Ross, Michalis Kakos and Christoph Müller-Hofstede (eds) *Beyond Us vs Them: Citizenship Education with Hard to Reach Learners in Europe*. Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung.
24. Morgado, M., Coelho, M., Arau Ribeiro, M.C., Silva, M. M. & Gonçalves, A. (2016), *CLIL/AICL no Ensino Superior Português. Uma Experiência Pedagógica Inovadora. Estratégias de Ensino e Sucesso Académico: Boas Práticas no Ensino Superior*, Vol. 2 – Inovação no Ensino Superior, Susana Gonçalves et ali (Coord.), Coimbra, Centro de Inovação e Estudo da Pedagogia no Ensino Superior (CInEP), (pp. 177-194).
25. Mourão, S. (2017). Picturebooks in instructed foreign language learning contexts. In M. Nikolajeva & C. Beauvais (Eds.) *The Edinburgh Companion to Children's Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
26. Mourão, S. (2017). Playing in English: the emerging voices of pre-primary children in a foreign language context. In F. Copland, & S. Garton, (Eds.), *Voices from the TESOL Classroom: Participant Inquiries in Young Learner Classes*. Alexandria, Vir: TESOL
27. Mourão, S. (2017). O livro como objeto - Bernardo Carvalho no papel de ilustrador-designer. In Ramos, A. M. (coord.) *Aproximações ao Livro-objeto: Das Potencialidades Criativas às Propostas de Leitura*. Porto: Tropelias&Companhia.
28. Quinteiro, S. e Baleiro R. (2017). "If you go to Antigua as a tourist, this is what you will see": Encenação e prática turística, em *A Small Place de Jamaica Kincaid*. In Maria Alexandre Lousada e Vítor Ambrósio (eds.) *Literatura, viagens e turismo cultural no Brasil, em França e em Portugal* (pp. 364-376). Lisboa: Centro de Estudos Geográficos, Instituto de Geografia e Ordenamento do Território, Universidade de Lisboa.
29. Orega, M. I. & Tardão, L. (2016). Using a TBLT approach with a 9th grade class. In Ruiz-Cecilia, R. & Lopes, A. (Eds.) *Current Issues in Language Teaching. Developing and Innovating Approaches in the Language Classroom*. (pp 37-44). Saarbrücken: Editorial Académica Española
30. Paiva, Ana Brígida (2016), "O papel da tradução na divulgação das obras infantis de Roald Dahl em Portuga", in *Interpretar e Traduzir o Imaginário de Roald Dahl*, Rogério Manuel Puga (Coord.), Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal.
31. Pinho, Jorge Almeida (2017) "Canon and the Case of The Jewel of Seven Stars, by Bram Stoker", in *Translation, the Canon and its Discontents: Version and Subversion*. Gomes, M. (Ed.). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
32. Pisarska, Katarzyna (2016), "A Humanist Writes a Utopia: Science and Education in John Macmillan Brown's 'Limnora: The Island of Progress' (1903)", *Academia in Fact and Fiction*, ed. L. Gruszewska-Blaim & M. Moseley. Frankfurt am Main: Peter Lang, pp. 205-217.

33. Puga, Rogério Miguel, "De Peter Rabbit a Top Hill Farm: O Imaginário e o Legado de Beatrix Potter", in Rogério Miguel Puga (coord.), *Beatrix Potter 150 Portugal*, Biblioteca Nacional, Lisboa, 2016, pp. 11-66.
34. Puga, Rogério Miguel, "O Falatório (como Controlo Patriarcal) face a Condutas Femininas Transgressoras na Novela Epistolar *Lady Susan* (c.1794), de Jane Austen", in Rogério Miguel Puga (coord.), *Jane Austen em Portugal: (Con)Textos*, Biblioteca Nacional de Portugal e Marka, Lisboa, 2017, pp. 121-146.
35. Ramos, Iolanda (2016). "Exploring the Realms of Utopia: Science Fiction and Adventure in *A Red Sun Also Rises* and *The Giver*". *Utopia(s): Worlds and Frontiers of the Imaginary*. Ed. Maria do Rosário Monteiro and Mário S. Ming Kong. London: CRC Press, pp. 387-391.
36. Ramos, Iolanda (2017). "Interações Pragmáticas: Interculturalidade, Identidade(s) e Globalização". *Viagens Intemporais pelo Saber: Mapas, Redes e Histórias*. Ed. Catarina Monteiro, Clara Sarmento e Gisela Hasparyk. Porto: Edição CEI, pp. 136-158.
37. Ramos, Iolanda (2016). "Perdidos e Achados na Tradução: Pragmática e Inter/Transculturalidade". Co-aut. Raquel Ribeiro. Tradução, Transcrição, Transculturalidade. Ed. Maria Clotilde Almeida, Luís Cavaco-Cruz e Iolanda Ramos. Independence, MO: Arkonte Publishing, pp. 73-122.
38. Ribeiro, Nuno (2016), "CNaPPES.16 - Terceiro Congresso Nacional de Práticas pedagógicas no Ensino Superior", *O estranho e o estrangeiro no teatro = Strangeness and the stranger in drama*, ed. Carla Carrondo, Cristina Marinho e Nuno Ribeiro, Porto, Centro de Estudos Teatrais, pp. 49-58
39. Vieira, Fátima (2016), "Utopian thinking and serious game design: two powerful tools to fight food waste", *Food futures : ethics, science and culture: EurSafe 2016*, ed. Anna Olsson *et alii*, Wageningen, Wageningen Academic Publishers, pp. 609-613
40. Vieira, Fátima (2017), "From the Political Utopia to the Philosophical Utopia—and Rescuing the Political Utopia, on Second Thought", *Utopian Horizons: Ideology, Politics, Literature*, ed. Zsolt Czigányik, Budapest, Central European University Press, pp. 63-76
41. Vieira, Fátima, Marcelos Alves de, *et alii* (2017), "AquaGuardians: A tutorial-based education game for population engagement in water management", *CSEDU 2017: Proceedings of the 9th International Conference on Computer supported Education*, Setúbal, Scitepress, pp. 146-153.
42. Vieira, Fátima (2016), "The four modes of thinking framed by utopian discursivity. Or why we need Utopia", *Utopias: Worlds and Frontiers of the Imaginary*, Ed. Maria Rosário Monteiro *et alii*, New York, CRC Press
43. Vieira, Fátima, Jorge Bastos da Silva, José Eduardo Reis e Maria Luísa Malato (2016), "Utopía y Poder en Portugal": El siglo XX", in *Utopía y Poder en Europa y América*, Madrid

44. Zagar Galvão, Elena (to be published in 2018). "Gesture functions and gestural style in simultaneous interpreting", in Heidi H. Salaets & G. Brône. Linking Up with Video. Perspectives on Interpreting Practice and Research. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company

Artigos em Revistas Internacionais

1. Ana Gonçalves Matos (2017) Book review - Learning with Literature in the EFL Classroom. CLELEjournal, Volume 5, Issue 1. ISSN 2195-5212
2. Araújo, L., Saltelli, A., & Schnepf, S. (2017). Do PISA data justify PISA-based education policy? International Journal of Comparative Education and Development, 19 (1), 20-34. DOI 10.1108/IJCED-12-2016-0023.
3. ARAÚJO, Sofia de Melo (2016), "Review of CORDIVIOLA, Alfredo e Ildney Cavalcanti (org.)(2015), Os Retornos da Utopia: Histórias, Imagens, Experiências, Alagoas: Edufal (Editora da Universidade Federal de Alagoas)", in Utopian Studies, vol. 27, n.º 2, 2011, editada por Nicole Pohl
4. Arau Ribeiro, M. C., Silva, M.M., Morgado, M. & Coelho, M. (2016), "Promoting Dynamic CLIL in Portuguese Higher Education: From design and training to implementation". CASALC Review, vol. 5 (2), pp.30-38.
5. Bastos da Silva, Jorge, Recensão crítica de Artur Blaim, *Gazing in Useless Wonder: English Utopian Fictions, 1516-1800, The Spenser Review*, vol. 45, n.º 3 (2016)
6. Ceia, Carlos, "The Resistance to Genre Categorization in Contemporary Fiction: The Cannibalization of Literary Modes", CLCWeb: Comparative Literature and Culture, vol. 18.3 (2016). URL: <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol18/iss3/X>
7. Ceia, Carlos, "Álvaro Feijó, Sidónio Muralha e Políbio Gomes dos Santos - Três poetas do desassossego no Novo Cancioneiro", Rassegna iberística, Vol. 40 – Num. 107, Giugno 2017, ISSN: 0392-4777 DOI: <<http://doi.org/10.14277/2037-6588/Ri-40-107-17-6>>
8. Costa, P. & Araújo, L. (2017). Skilled Students and Effective Schools: Reading Achievement in Denmark, Sweden and France, Scandinavian Journal of Education. DOI: 10.1080/00313831.2017.1307274
9. Fernandes, S., Querido, L., Verhoeven, A., Marques, C. & Araújo, L. (2017). Reading Development in European Portuguese: Relationships between oral reading fluency, vocabulary and reading comprehension. Reading and Writing, 1-21. DOI : 10.1007/s11145-017-9763-z
10. Fombona, J., Vasquez-Cano, E. & Reis-Jorge, J. (2016). "Los problemas de los recursos informáticos en el contexto universitario". Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad, 11(32), 145-163.
11. Gago, Dora Maria Nunes. (2016). "Sob a lente da memória: retratos de família em Estátua de Sal de Maria Ondina Braga", Alea, Estudos Neolatinos, Rio de Janeiro, vol. 18/3 : 528-543.

http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1517106X2016000300528&script=sci_abstract&tlng=pt

12. Garcia, Tiago Sousa (2017), "How The Lusiad Got English'd: Manuel Faria y Sousa, Richard Fanshawe and the First English Translation of Os Lusíadas", *Literature Compass*, 14: 4, online.
13. Gomes, Miguel Ramalhete (2017), "A Batalha das Estéticas. Munira H. Mutran. São Paulo: Humanitas/ FAPESP, 2015" (review), *Estudios Irlandeses* 12: 236-8
14. Gomes, Miguel Ramalhete (2017), "Mariana Gray de Castro, Fernando Pessoa's Shakespeare: The Invention of the Heteronyms (London: Critical, Cultural and Communications Press, 2015)" (review), *Portuguese Studies* 33.1: 126-8
15. Gómez-Camacho, Alejandro & Lopes, António (2017). 'Texting, textisms and teaching Portuguese'. *Porta Linguarum*. Special issue: New Trends in the Teaching of Languages and Literature: Challenges and Prospects. 2017. ISSN: 1697-7467.
16. Homem, Rui Carvalho (2016), "Postface", *Cahiers Élisabéthains: a journal of English Renaissance Studies*, vol. 90, no. 1, pp. 151-154
17. Homem, Rui Carvalho (2016), 'A Tale of Two Worlds (or More)', [review article on Justin Quinn, *Between Two Fires: Transnationalism and Cold War Poetry* (Oxford: O.U.P., 2015)], *The Irish Review* 53 (Autumn 2016): 116-20
18. Liu, Yi-Chun (2016), "Translating and Transforming Utopia into the Mandarin Context: Case Studies from China and Taiwan", *Utopian Studies Journal*, Vol. 27, No.2, pp. 332-44.
19. Liu, Yi-Chun (2017), "The Textual Afterlives of Utopia: Titles Published in China and Taiwan since 2016", *Utopian Studies Journal*, Vol. 28, No.3 [paper accepted, publication pending]
20. Lisaité, Donata, Sonia Vandepitte, Bruce Maylath, Birthe Moustén, Susana Valdez, Maria Castel-Branco, and Patricia Minacori. 2016. "Negotiating meaning at a distance: Peer feedback in electronic learning translation environments." *Translation and Meaning* 41.1, 99-116. DOI: 10.3726/978-3-653-05899-4/18.
21. Lobo, Patrícia Alves (Abril 2016), "Periferias hispánicas de los EEUU: la literatura chicana femenina como manifestación de los márgenes culturales estadounidenses", *Cuadernos de ALEPH* N.8, 1-12.
22. Lopes, António & Ruiz-Cecília, Raúl (2017). 'Designing technology-mediated tasks for language teaching: a methodological framework' ('Dil Öğretimi İçin Teknoloji Destekli Görev Tasarımı: Metodolojik Bir Çerçeve'). *Hacettepe Üniversitesi Journal of Education*. 2017. ISSN: 1300-5340.
23. Lopes, D. A., Baleiro, R. e Quinteiro, S. (2017) Os guias de viagens de Fernando Pessoa e de Manuela Bandeira: Uma leitura comparada. *Acta Scientiarum*, 39(1): 93-102. Scopus.
<http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/ActaSciLangCult/article/view/31383>
24. Moriano, Beatriz (2016), "Consideraciones sobre lectura y dimensión intercultural: los programas de Español en las universidades portuguesas",

- Ocnos, Revista de Estudos sobre Lectura, 15 (1), pp. 132-148. doi: 10.18239/ocnos_2016.15.1.933
25. Mourão, S. & Bland, J. (2016) Editorial: The Journey. Children's Literature in English Language Education Journal, Vol 4(1) 2016 pp. 25-43. Retrieved from <http://clelejournal.org/wp-content/uploads/2016/11/Contents-and-Editorial-CLELEjournal-4.2-2.pdf> Mourão, S. (2016). Picturebooks in the Primary EFL Classroom: Authentic Literature for an Authentic Response, Children's Literature in English Language Education Journal, Vol 4(1) 2016 pp. 25-43. Retrieved from <http://clelejournal.org/wp-content/uploads/2016/05/Picturebooks-Authentic-literature-for-an-authentic-response-CLELEjournal-4.1.pdf>
 26. Pierazzo, Jaqueline (2016). "Da Inquisição Espanhola à metrópole (pós)moderna: o fantástico da opressão em Edgar Allan Poe e Murilo Rubião", Literartes, v. 6, p. 142-164
 27. Pisarska, Katarzyna, (2016), "More's Utopia in Poland: Translations and Impact – An Overview". Utopian Studies vol. 27, number 2, pp. 346-362.
 28. Puga, Rogério Miguel, "Intertextualidade(s) em Torno de um Mito Nacional Literário em *Los Doze de Inglaterra* (1634): A Recuperação de uma Temática Anglo-portuguesa por Jacinto Cordeiro", *Romance Notes* 57.2, 2017, pp. 293-304.
 29. Puga, Rogério Miguel, "A Imaginação de um Ocidental" Rumo à Alteridade: Representações dos Espaços (Semi)Coloniais de Macau em *O Caminho do Oriente* (1931), de Jaime do Inso", *Hispania* [American Association of Teachers of Spanish and Portuguese, EUA], vol. 99, n. 4, Dezembro 2016, pp. 541-552.
 30. Puga, Rogério Miguel, «*Rumores, Paisagens Sonoras e Sugestões Aromáticas em Claraboia, de José Saramago*», *Luso-Brazilian Review* [Universidade de Wisconsin Press, EUA], Junho 2016, vol. 53, pp. 197-209.
 31. Ribeiro, Almir, "A Marionete em Chamas: O Teatro-dança Clássico da Índia e o Über-marionette de Gordon Craig, processos de Marionetização do ator", *Revista Pitágoras* (UNICAMP), Campinas, Agosto, 2017.
 32. Soares, Jaime M. M. Soares (2017), "Don't blame the players, blame the 'system': a systemic reading of Don DeLillo's *The Names*", Newsletter 10.1
 33. Sousa, José Baptista de, and Clarke, John (2016), "A 'Portuguese Garden' in Kensington", *Revista de estudos anglo-portugueses = Journal of Anglo-Portuguese Studies*, 25, 123-146
 34. Vieira, Fátima, "Utopian Studies in Portugal", vol. 27, n.º 2, 2016, Penn State University Press, pp. 249-268.
 35. Vieira, Fátima, "Portuguese translations of Thomas More's Utopia", vol. 27, no. 3, 2016, Penn State University Press, pp. 546-557

36. Vieira, Fátima, "Introduction" [to the Special Issue On the Commemoration of the Five Hundredths Anniversary of Thomas More's 'Utopia' Part I], vol. 27, n.º 2, 2016, Penn State University Press, pp. 192-195
37. Vieira, Fátima, "Introduction" [to the Special Issue On the Commemoration of the Five Hundredth Anniversary of Thomas More's Utopia - Part II], *Utopian Studies*, vol. 27, no. 3, 2016, Penn State University Press, pp. 426-430

Artigos em revistas nacionais

1. Alarcão, Miguel (2016), "There was a Writer, a Scottish Writer: Transcending Oppositions in Scott's *Ivanhoe* (1819)", *Gaudium Sciendi. Revista da Sociedade Científica da Universidade Católica Portuguesa*. Lisboa: SCUCP, nº 10, pp. 102-120 (Web http://www2.ucp.pt/resources/Documentos/SCUCP/GaudiumSciendi/Revista_Gaudium_Sciendi_N10/11Miguel%20Alarc%C3%A3o.pdf) (ISSN: 2182-7605).
2. Alarcão, Miguel (2016), "Júlio Dinis anglófilo? Interrogações, perplexidades, desafios", *Revista de Estudos Anglo-Portugueses/Journal of Anglo-Portuguese Studies*. Dir. Gabriela Gândara Terenas. Lisboa: Fundação para a Ciência e a Tecnologia/Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies, nº 25, pp. 201-228.
3. Alarcão, Miguel (2017), "Medievalizing Victorian Heart(h)s: A. W. N. Pugin's *Medieval Court* (1851)" in *Gaudium Sciendi. Revista da Sociedade Científica da Universidade Católica Portuguesa*. Lisboa: SCUCP, nº 12, pp. 15-30 (Web http://www2.ucp.pt/resources/Documentos/SCUCP/GaudiumSciendi/Gaudium_Sciendi_N12/06.%20M.%20Alarc%C3%A3o.pdf) (ISSN: 2182-7605).
4. Almeida, Ana (06/2017), Book review: Goodman, Michael & Colin Sage (eds.), *Food Transgressions: Making Sense of Contemporary Food Politics*, Farnham: Ashgate. 2014. *Cadernos de Literatura Comparada*, n.36, pp.307-309
5. ARAÚJO, Sofia de Melo (2017), "O mundo já está a acabar? E.M. Forster discute Whatsapp, Skype e Questia, ou uma leitura de 'The Machine stops' (1909)", in *EIRAS*, Pedro (org.) (2017), *Libretos Materias para o Fim do Mundo 8*, Junho de 2017, disponível em <http://ilcml.com/wp-content/uploads/2015/07/Libreto-8-1.pdf>
6. Bastos da Silva, Jorge, "Algumas Notas mais sobre *Ivanhoe* no Romantismo Português: (em torno de Alfredo Possolo Hogan - e com uma hipótese sobre o Frei Luís de Sousa de Garrett)", *Cadernos de Literatura Comparada*, n.º 34, pp. 497-521
7. Bastos da Silva, Jorge, "Revisitando Goethe e a Weltliteratur: observações breves", *Instituto de Literatura Comparada* Margarida Losa, <http://ilcml.com/blog/revisitando-goethe-e-a-weltliteratur-observacoes-breves/>
8. Castel-Branco, Maria da Conceição. "(Re)Descobrir D. Catarina de Bragança: variações de um caso anglo-português em romances históricos do século XX em

- língua inglesa." *Revista de Estudos Anglo-Portugueses Journal of Anglo-Portuguese Studies*, n.25. Dir. Gabriela Gândara Terenas. Lisboa: FCT, CETAPS, 2016. 339-364. ISSN: 0871-682X
9. CARNEIRO, Carlos (2017), "Em Busca do Druidismo na Península Ibérica, Parte 2". *Ophiusa*, Vol. I, Nr. 3. Pp. 12-17.
 10. Coelho, M. (2016), "Materiais e recursos de aprendizagem CLIL– a teoria na prática", IV Seminário de I&DT: Cooperar para Inovar Comunicações, Coleção C3i, nº 8, 33- 51
 11. Coelho, M. (2017). Scaffolding Strategies in CLIL Classes – supporting learners towards autonomy, *Languages and the Market: A ReCLES.pt Selection of International Perspectives and Approaches*, 106114.
http://paol.iscap.ipp.pt/recles/images/Documentos/Languages&Market_Proceedings.pdf
 12. Correia, Marta (2017), "Everything is skimmed now - Food in war times through the eyes of women", *Cadernos de Literatura Comparada*, nº 36.
 13. Correia, Marta (2016), "Thinking through our Sisters – Acting through their words", *Cadernos de Literatura Comparada*, nº 35.
 14. Correia, Susana (2016), "'I desire the things which destroy me in the end': O fim do/no mundo em Sylvia Plath", *Libretos Materiais para o Fim do Mundo*, 5, 31-43
 15. Ferreira, Aline, "Future Food in Utopia: A View from the Twenty-Second Century". *Cadernos de Literatura Comparada*. n. 36 (2017): 43-61. *Utopia e Alimentação*.
 16. Ferreira, Aline, "A Traição da Morte: Figurações de Caim e dos seus Duplos". *Forma Breve. Caim e Abel: Conto e Recontos*. 12 (2016): 345-358.
 17. Gato, Margarida de Vale, Maarten Janssen, Rita Queiroz de Barros, and Susana Valdez. 2016. "Teaching and Researching Literary Translation in the Digital Context: PEnPAL in Trans as a case-study." *MATLIT: Journal of the Doctoral Program in Materialities of Literature* 4.1, 11-22. ISSN 2182-8830.
<http://iduc.uc.pt/index.php/matlit/article/view/2377/1940>.
 18. FLOQUET, Daniel (2016). "Mutualidades do desejo: Sexo, Religião e Intermedialidade em *Corpo Verde*, de Maria Velho da Costa e Júlio Pomar", in *Cadernos de Literatura Comparada*, número 35, Porto, Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, pp. 59-81
 19. FLOQUET, Daniel (2016). "Como parei de me preocupar e passei a amar o Fim do Mundo: O riso político de Dr. Strangelove", in *Materiais para o Fim do Mundo*, volume 5, Porto, Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, pp. 5-20.
 20. Hurst, Nic & Vitalii Dorda, "Concerning comprehensible input: a matter of register" *The APPI Journal*, Year 14, 2017, Lisboa.
 21. Hurst, Nic & Carla Ulisses, *Illustrating the Intercultural in Portuguese Secondary School Foreign Language Classrooms* *e-TEALS*, Vol.7, 2016, pp.12-26.

22. Lobo, Patrícia Alves (no prelo), "Foreign Language Education in the 21st European context: exploring new directions in intercultural and plurilingual approaches using Anzaldúa's Border Epistemology". *E-Teals: an e-journal of Teacher Education and Applied Language Studies*, Num.7.
23. Lobo, Patrícia Alves (Dezembro, 2016), "O Femicídio de Juárez: Alterações económicas, narrativas sociais e discursos coloniais na fronteira dos EUA e México", *Revista ex æquo* nº 34, 45-58.
24. Lopes, António (2017). 'War abroad and war within: A British military officer's view of Portugal's revolution of 1917'. *Revista de Estudos Anglo-Portugueses - Journal of Anglo-Portuguese Studies* No. 25: 2016.
25. Matos, Ana Gonçalves (2016). « Les mots ne se laissent pas faire comme des catafalques, et toute langue est étrangère » - L'élément culturel en didactique des langues. Supplément – En Direct de l'APPF. Associação Portuguesa dos Professores de Francês. ISBN 978-989-98976-1-8
26. Oliveira Martins, Isabel (2016), "'Travelling is a fool's paradise': What we talk about when we talk about Emerson's views on travelling", *Anglo Saxonica. Special Issue on Ralph Waldo Emerson*, Isabel Alves, Rochelle Johnson and Edgardo Medeiros da Silva (guest editors), Ser. III, N. 12, Lisboa, ULICES, 165-180.
27. Pereira, José Pedro (2017), "Molly's Sexual Quest: Sexuality and Perversity in the 'Penelope' Chapter of Ulysses". *estrema: Revista Interdisciplinar de Humanidades* 10: 56-81.
28. Puga, Rogério Miguel, "Ficcionalizar Lisboa como 'Colónia' Britânica de Convalescença: A Estética do Sofrimento Feminino em *Mary, A Fiction* (1788), de Mary Wollstonecraft", *Revista de Estudos Anglo-Portugueses*, n. 25, 2016, pp. 43-78.
29. Ramos, Iolanda (2016). "Steampunk". *E-Dicionário de Termos Literários (EDTL)*. Coord. Carlos Ceia. <<http://edtl.fcsh.unl.pt/business-directory/7534/steampunk>>.
30. Rato, Rui (2017). "L'Appétit Sauvage: The Blissful Utopia of Desire and Excess in Ben Jonson's Bartholomew Fair", *Cadernos de Literatura Comparada*, N.º 36, 06/ 2017 | 97-112 – ISSN 1645-1112
31. Rato, Rui (2016). "Love, Desire and Transformation: From Ovid to Thomas Harris". *Via Panorâmica: Revista Electrónica de Estudos Anglo-Americanos*, série 3, nº 5, 2016: 64-71. ISSN: 1646-4728. Web: <http://ler.letras.up.pt/>
32. Reis-Jorge, J. & Queiroz, E. (2016). "Que contributo da avaliação do desempenho docente para o desenvolvimento pessoal e profissional dos professores?: Um estudo exploratório", *Alameda-Revista de Educação, Artes e Ciências*, 3, 46-57.
33. Ribeiro, M. del C. A., Silva, M.M. & Coelho, M. (2017) "Relação dialógica entre Scaffolding e trabalho terminológico: Contributos da abordagem CLIL para a melhoria dos processos de ensino-aprendizagem no ensino superior", in Patrícia Rosado Pinto (Coord.) *CNAPEPES 2016 – Congresso Nacional de Práticas*

- Pedagógicas no Ensino Superior, Universidade de Lisboa, Portugal, 14 e 15 de julho de 2016, 449-454. <http://cnappes.org/cnappes-2016/files/2014/03/Livro-de-Atas-do-CNaPPES-2016-3.pdf>
34. Ribeiro, M. C. A.; Gonçalves; A; Silva, M.M.; Morgado, M. & Coelho, M. (2017) "The State of the ReCLes.pt CLIL Training Project" in María del Carmen Arau Ribeiro, Ana Gonçalves e Manuel Moreira da Silva (ed.) ReCLes.pt – Associação de Centros de Línguas do Ensino Superior em Portugal, Languages and the Market: A ReCLes.pt Selection of International Perspectives and Approaches, 115-120. http://paol.iscap.ipp.pt/recles/images/Documentos/Languages&Market_Proceedings.pdf
 35. Santos, João (2016), "„Wand of Elder, never prosper“: Imagination and Reality in Harry Potter and the Deathly Hallows". Via Panorâmica: Revista Electrónica de Estudos Anglo-Americanos, série 3, nº 5, 2016: 58-63. ISSN: 1646-4728
 36. Sousa, José Baptista de (2017), "Capa: [Furtado d'Antas]", Tempo livre, ser. 3 (Jul..Ago.), 3
 37. Terenas, Gabriela Gândara (2017) " 'Portugal and the Allies': os Britânicos e a Participação de Portugal na Primeira Grande Guerra". *Revista Mátria Digital*, nº4, Novembro 2016-Outubro 2017, pp. 173-190. <http://matriadigital.cm-santarem.pt>
 38. Vieira, Fátima, "Revolução Russa, Utopia e Música", *A Casa*, n.º 2, Porto, Casa da Música, p. 8
 39. Vieira, Fátima (com José Eduardo Reis (eds.) (2017), "Introdução", *Alimentação e Utopia: Cadernos de Literatura Comparada*, ed. José Eduardo Reis e Fátima Vieira , n.º 36, pp. 5-21.
 40. Vieira, Fátima (2017), Recensão de *Food and the Literary Imagination, Alimentação e Utopia: Cadernos de Literatura Comparada*, ed. José Eduardo Reis e Fátima Vieira , n.º 36, pp. 307-30

Parte V – Comunicações

Comunicações em congressos internacionais

1. Alarcão, Miguel, "'Sherwood in the twilight': re-working Robin Hood on the eve of the Great War", II Congresso Internacional "In Remembrance of the Great War: Re-working Myths"/"Em Memória da Grande Guerra: Re-trabalhando Mitos", Universidade de Lisboa, 13-14.10.2016.
2. Araújo, L. & Dinis da Costa, P. (2016, March). Literacy development in Europe. Global Variation in Literacy Development Workshop at the 4th International workshop hosted by the Netherlands Institute for Advanced Study (NIAS).

3. Araújo, L. (2016). Erasmus + France: “L’ Europe, Les Langues et L’ Emploi”, January 2016. Round table participant at the Maison de L’ Europe Erasmus Award Ceremony.
4. Araújo, Sofia, “The Final Bow: Conan Doyle, Literature and Propaganda in WW1”, Remembrance of the Great War: Re-working Myths, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 13 e 14 de outubro de 2016
5. Araújo, Sofia, Workshope “Ethics and Literature - Case-study: Food”, EurSafe 2016 Food Futures: Ethics, Science & Culture - 13th Congress of the European Society for Agricultural and Food Ethics, FLUP, 29 de setembro de 2016
6. Araújo, Sofia, ““Something a little bit 'tasty'”: George Orwell, Food, Politics, and Empathy”, EurSafe 2016 Food Futures: Ethics, Science & Culture - 13th Congress of the European Society for Agricultural and Food Ethics, FLUP, 1 de Outubro de 2016
7. Araújo, Sofia, “The Pleasure is Mine: Food, the Individual, and Utopia”, Utopia 500 – 17th International Conference of the Utopian Studies Society / Europe, FCSH; 5 a 9 de Julho de 2016
8. Arau Ribeiro, M.C., Silva, M. M. & Coelho, M., “Enhancing Teacher Training: Considerations on ReCLes.pt CLIL in Portuguese Higher Education”. The First DEAIa Spring Institute: Content and Language Integrated Learning (CLIL) in the 21st century, Universitat Rovira i Virgili (URV), Tarragona, Spain. 19 - 20 May 2016.
9. Arau Ribeiro, M. C. & Coelho, M., “Internationalization strategies in Portuguese Higher Education Institutions – time to move on and to move beyond”, AELFE 2017 - LSP in Multi-disciplinary Contexts of Teaching and Research, no Centro Universitário de Mérida, Spain, 15-16 June 2017
10. Baleiro, R. e Quinteiro, S. (2016) O Turista Miguel Torga: Um Retrato do Algarve nos Anos 50. Conferência Internacional Portugal Literário. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. 14 e 15 junho 2016
11. Bastos da Silva, Jorge, ““Love at its most beautiful, most ardent and most sincere”: Romeo and Juliet Novelized for a Portuguese Readership», 2017 Conference of the European Shakespeare Research Association (ESRA), University of Gdansk and Gdansk Shakespeare Theatre, 27-30 July 2017
12. Bastos da Silva, Jorge, “China and the West – or: World Literature and Translation between J. W. Goethe and Xiaolu Guo”, International Conference Espaços Literários e Territórios Críticos – Para uma Abordagem do Espaço Literário: Geopoética e Geocrítica na Transposição das Fronteiras do Conhecimento, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 29 June - 1 July 2017
13. Botelho, Inês, “Pensando sobre a (ir)relevância da componente autobiográfica na ficção usando como ponto de partida a citação de Vergílio Ferreira 'A importância de um romance está nos seus valores estéticos e humanos. O resto é bisbilhotice.'”, FLiD – Festival Literário Douro, S. Martinho de Anta, 2017.

14. Castel-Branco, Maria da Conceição. Co-author with Isabel Oliveira Martins, Margarida Vale de Gato. "(In)articulating Grief in the Translation of Diasporic Literature" The 8th EST (European Society for Translation Studies) Congress 2016. Aarhus University, Aarhus, Denmark. September 15, 2016.
15. Castel-Branco, Maria da Conceição Co-author with Brady Bergeson. "Literary Translation and the Creative Writing student". Converging Fields: Linking Professional Communication and Translation Classes. Conference of the Trans-Atlantic & Pacific Project (TAPP). North Dakota University, USA. 18-20 July 2016
16. Castanheira, Zulmira, "Shakespeare goes for a stroll in the park: PALCO13's open-air production of A Midsummer Night's Dream (Cascais, Portugal, 2012) ", Congresso Internacional Romancing Shakespeare: The Bard in the Imagination of the Romance Cultures, 5-7 dezembro, FLUP
17. Castanheira, Zulmira, "Traduções de escritas de viagem anglófonas do Séc. XIX e alteridade amazônica", em co-autoria com a doutoranda Edwiges Fernandes, V CIELLA – Congresso Internacional de Estudos Linguísticos e Literários na Amazônia, 10 e 11 de novembro de 2016, Universidade Federal do Pará – Belém-PA
18. Castanheira, Zulmira, "Windows into Portugal opened from afar: Robert Southey's reviews of travel books on Portugal for the British periodical press", 38th Conference of APEAA (Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos), 27-29 abril 2017, Universidade do Minho
19. Castilho, Maria Teresa, "Thoughts on the Long-Awaited Homeland", Home_Lands and the Borders of America - International Conference, 27 set. 2016, Universidade de Lisboa
20. Castilho, Maria Teresa, "'Eating is an Agricultural Act': Longing for the Agrarian Way Again", 17th International Conference of the Utopian Studies Society/Europe Local: Universidade Nova de Lisboa, 5-9 jul 2016, Univ. Nova de Lisboa
21. Ceia, Carlos, "Promoting a Teacher Education Research-Oriented Curriculum for Initial Teacher Training in English as a Foreign Language, ICTE 2017: International Conference on Teacher Education, 15-16 June, 2017, Toronto, Canadá. <<https://waset.org/conference/2017/06/toronto/ICTE>>
22. Ceia, Carlos, "A Construção de um Currículo Essencial (Core Curriculum) no Ensino Básico e Secundário – O Caso Português", III Colóquio Cabo-verdiano de Educação, Mindelo, Universidade de Cabo Verde (UniCV), 12, 13 e 14 de Junho de 2017.
23. Coelho, M. & Coelho, T., "Managing the CLIL challenge - training CLIL primary school teachers". Colóquio Internacional APROLÍNGUAS 2016, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, Portugal. 16 - 18 June 2016.
24. Correia, Marta "Do Not Cross – Bodies under Nationalism", International Conference "Intersexualities – Crossing Borders, Crossing Bodies" at Faculdade de Letras, University of Porto and Serralves Museum, March 2017

25. Correia, Marta “Not in My Name - Slavenka Drakulić and the war in the former Yugoslavia”, International Conference “Women in Modern Wars” at the Nova University (IHC) in Lisbon, September 2016
26. Correia, Marta “Everything is skimped now”, 17th International Conference of the Utopian Studies Society/Europe, Nova University in Lisbon, July 2016
27. Correia, Susana, “‘Out of the ash I rise’: from grotesque dystopia to utopia as rebirth in Sylvia Plath”, 17o. Utopian Studies Society International Conference, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Faculdade Nova de Lisboa, 5-9 July 2016
28. Correia, Susana, “The trouble was, I hated the idea of serving men in any way.”: Sylvia Plath and the Second Wave Feminism”, II. Colóquio Internacional de Estudos Feministas, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 21 October 2016
29. Costa, P., & Araújo, L. (2016, August). Read to me: Parental book reading and achievement in PIRLS and PISA. ECER 2016: Leading Education: The Distinct Contributions of Educational Research and Researchers. European Educational Research Association. Dublin, Ireland.
30. Ellison, Maria, Ellison, Maria, "CLIL: Essential professional development for primary English language teachers", International conference of the Associação Portuguesa de Professores de Línguas Estrangeiras do Ensino Superior (Aprolínguas). The Bologna Declaration, the CEFR and beyond, 16 jun 2016, Faculdade de Letras U.Porto
31. Ferreira, Aline, “Duplicated Women: A Trope in Fiction and Film”. Congresso Internacional “Messengers from the Stars - On Science Fiction and Fantasy”. Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa, 16-18 November 2016.
32. Ferreira, Aline, “Man into Woman: Science, Myth, Metamorphosis and the Sexual Politics of Revenge”. Congresso Internacional Intersexualidades: Cruzando Corpos, Cruzando Fronteiras, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 23, 24 e 25 de Março de 2017.
33. Ferreira, Aline, “Neo-Vegetarians and God’s Gardeners: Future Food in Utopia”. International Conference of the Utopian Studies Society (Europe), Universidade Nova de Lisboa, 5-9 de Julho de 2016.
34. Ferreira, Aline, “The Gendered Politics of Meat: Becoming Tree in Han Kang’s The Vegetarian and Margaret Atwood’s The Edible Woman”, Encontro Internacional da Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos (APEAA), Universidade do Minho, 27-29 de Abril de 2017.
35. FLOQUET, Daniel. “Um pouco Orlando, um pouco Caliban: fluidez de gênero e identidade em Maria Velho da Costa”, III Colóquio Internacional Marginalidades Femininas no Mundo Lusófono, Lisboa, 2016
36. Gago, Dora Nunes. “Paisagens britânicas na obra de Maria Ondina Braga” –read by a colleague in the International Conference “Colóquio Internacional Maria Ondina Braga – Releitura de uma Obra”, organised by the University of Minho and Catholic University, Braga, 14th October 2016.

37. Gago, Dora Nunes. "Sons e cheiros de Macau na autobiografia de Maria Ondina Braga", presented in the International Conference Memorialist Discourses and the building of History (Africa and Macau), University of Macau, 25 to 27 October 2016.
38. Gago, Dora Nunes. "Intertextuality and dialogues Jorge de Sena and Manuel Bandeira" presented in the 21st World Congress of the International Comparative Literature Association (ICLA 2016), Vienna, Austria, 21- 27 July 2016.
39. Gago, Dora Nunes. "Resistência à marginalização no feminino nas obras de Deolinda da Conceição e Maria Ondina Braga", presented in "III Colóquio Internacional Marginalidades Femininas no Mundo Lusófono", Lisboa, 15-17 de Junho 2016.
40. Garcia, Tiago Sousa, "Put on your English hat: the 'Englishing' of the engravings of Vasco da Gama and Prince Henry in Richard Fanshawe's translation of The Lusiad (1655)", Iberian Literature and Culture in Early Modern England, Newcastle University, 14th-16th July 2016,
41. Gomes, Hugo Ferraz, "As the poet weaves a national tale: History as teleology in Luís de Camões' 'The Lusiads', The Quest for an Appropriate Past, KNIR, Rome, June 2016
42. Gomes, Miguel Ramalhete, "Salmons and Parallel Crises: Coriolanus' Tribunes of the Plebs and Our Own", Intensive Programme NEW FACES, "Facing Europe in Crisis: Shakespeare's World and Present Challenges" (<http://www.new-faces-erasmusplus.fr/>), Szeged (Hungary), 31 May 2017
43. Gomes, Miguel Ramalhete, "A Blast from the Early Modern Past: Debt and Revenge from Guy Fawkes to Anonymous", 28th SEDERI International Conference, Sea, Towns and Texts in Early Modern England, Universidade de Vigo, Pontevedra, 5 May 2017
44. Gomes, Miguel Ramalhete, "From Austerity to Occupation: A Portuguese Coriolanus and the Economy of Space", Romancing Shakespeare: The Bard in the Imagination of the Romance Cultures – an international conference, FLUP, 6 December 2016
45. Gomes, Miguel Ramalhete, "'The burgers that done the deed': Hazardous food in Thomas Pynchon's Inherent Vice", 17th International Conference of the Utopian Studies Society / Europe: 500 years of utopias – Commemorating the 500th anniversary of Thomas More's Utopia, Universidade Nova de Lisboa, 8 July 2016
46. Homem, Rui Carvalho. 'Making sense of the earth: MacNeice and the politics of museum culture', annual conference, International Association for the Study of Irish Literatures, University College Cork, 2016-07-26
47. Homem, Rui Carvalho. 'Shakespeare and Translation', World Shakespeare Congress, Stratford-upon-Avon, 2016-08-02

48. Homem, Rui Carvalho. 'Offshore desires: money, mobility and the exotic in Shakespeare's Mediterranean' [plenary lecture], Shakespeare and Money (international conference), Università di Pisa, 2016-10-07
49. Homem, Rui Carvalho. "Visão e Conhecimento em António e Cleópatra: 'the office and devotion of their view'" [plenary lecture], Shakespeare e seus Contemporâneos, UFSP, Univ. Federal de Santa Catarina, Florianópolis (Brasil), 2016-11-08
50. Homem, Rui Carvalho. 'Offshore desires: Money, Mobility and Liquidity in Shakespeare's Mediterranean' [plenary lecture], programa de pós-graduação da UNIFESP, Universidade Federal do Estado de São Paulo, 2016-11-09
Homem, Rui Carvalho. 'Amantes, Ladrões e Charlatães: Retórica e Desejo em Shakespeare e Ben Jonson' [plenary lecture], VI Jornada de Estudos Shakespeareanos, USP, Univ. de São Paulo, 2016-11-12
51. Homem, Rui Carvalho. 'Of Mountebanks, Lovers and Thieves: Rhetoric and Desire Under Two Venetian Balconies', Scènes de Balcon dans le Théâtre Européen des XVIe-XVIIIe Siècles, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2016-11-24
52. Homem, Rui Carvalho. '... through the eyes of the present': Mobility, Liquidity and the Exotic in Shakespeare's Mediterranean' [plenary lecture], 'O, had I but followed the arts!': Celebrating William Shakespeare (1616-2016), Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2016-12-14
53. Homem, Rui Carvalho. "Clashing Voices: invective, derision, laughter", PreFaces: official launch of the Erasmus + programme 'New Faces - Facing Europe in crisis : Shakespeare's World and Present challenges', Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2017-02-17
54. Homem, Rui Carvalho. "'A closed, and / Closing world': Art, Obsolescence and Cruelty in John Montague', international conference, APEAA – Portuguese Association for Anglo-American Studies, Universidade do Minho, 2017-04-28
55. Homem, Rui Carvalho. "Greed and the City: Rhetoric and Desire in Two Early Modern Urban Scenes", international conference, SEDERI – Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies, Pontevedra – Universidade de Vigo, 2017-05-04
56. Hurst, Nic, "Learning Teaching: Research and reporting in the FLUP post-graduate ELT practicum", Colóquio Internacional APROLÍNGUAS, 6 de junho de 2016, FLUP
57. Lewis, Jonathan, "Space Counter Space: An analysis of the heterotopian spaces in Aldous Huxley's Brave New World" at Utopia 500 (17th edition of the Utopian Studies Society Conference); Universidade Nova, Lisboa; 5 – 9 July 2016
58. Lobo, Patrícia Alves. "How can Anzaldúa's work forge a paradigm shift in Foreign Language Education? - A sociocultural approach for the XXI century", 10th International Conference on Chicano Literature and Latino Studies, Universidad Complutense de Madrid, Maio 2016.

59. Lopes, António. Seminários na Universidade de Sevilha e no Centro de Estudios Universitarios Cardenal Spínola, Bormujos. "El potencial de las TIC en el abordaje TBLT: los últimos desarrollos investigativos y los proyectos de colaboración internacional en esta área – el caso del proyecto PETALL". Fevereiro de 2016.
60. Lopes, António. Sessão plenária: Título: 'How bold are language teachers? Results of an international survey on technology-mediated task-based language teaching'. Conferência internacional New Trends in Language Teaching. Faculdade de Ciências da Educação, Universidade de Granada. Abril de 2016.
61. Lopes, D.A., Baleiro, R. e Quinteiro S. (2016) Lisboa: O que o Turista deve ver, de Fernando Pessoa: O Contexto e as Imagens. Conferência Internacional Portugal Literário. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. 14 e 15 junho 2016
62. Matos, Ana Gonçalves, "Literary texts as citizenship education mediators in the L2 Classroom" as a member of the Thematic Table "Literature in a L2 and Intercultural Education - comparative perspectives", at the International Conference "Comparative Education Beyond the Numbers: Local Contexts, National Realities and Transnational Processes", Centro Cultural de Belém, 25-27 January, 2016.
63. Matos, Ana Gonçalves, (with Helena Mota Lopes) "ELT, picturebooks and citizenship education: challenges and opportunities" presented to the 37th International Conference, A.P.E.A.A. (Portuguese Association for Anglo-American Studies), Faculty of Social Sciences and Humanities, UNL, Lisbon, Portugal, 21-23 March, 2016.
64. Matos, Ana Gonçalves, "Language teacher education in times of migration - a comparative study across borders " presented to the International Conference, IALIC (International Association for Languages and Intercultural Communication), "Bridging across languages and cultures in everyday lives: New roles for changing scenarios", Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Ciències de l'Educació, Spain, 25-27 November, 2016.
65. Matos, Ana Gonçalves, "Potter & Dahl na Aula de Inglês L2", presented to the conference "Potter 150 / Dahl 100", Biblioteca Nacional, Lisbon. 14 October, 2016.
66. Mourão, Sandra, "Research presentation: Collaborative practices to support integrated foreign language projects". 26th EECERA ANNUAL CONFERENCE - HAPPINESS, RELATIONSHIPS, EMOTION & DEEP LEVEL LEARNING. University College Dublin, 31 August – 3 September 2016
67. Mourão, Sandra, Research presentation: Peer interaction in a low exposure foreign language-learning setting. Young Language Learners Symposium 2016 Department of Education, University of Oxford. July 6 – 8, 2016
68. Mourão, Sandra, Plenary: Pictures, words and the gaps between – a no tech resource for the classroom, 25th BETA-IATEFL Annual International Conference, Plovdiv University, Plovdiv, Bulgaria. 4-5 June, 2016

69. Mourão, Sandra, Plenary: Making the impossible possible – play in English Pre Conference Event - 25th BETA-IATEFL Annual International Conference, Plovdiv University, Plovdiv, Bulgaria 3 June, 2016
70. Mourão, Sandra, Plenary: English in pre-primary education in Europe: Integrating and emulating. Child Foreign Language Learning: Between theory and Practice, Institute of Modern Languages, Department of English Studies, Pedagogical University, Cracow, Poland. 28-30 April, 2016
71. Mourão, Sandra, Responding to picturebook design and aesthetics. Symposium - Realbooks to picturebooks: thirty years of illustrated literature in ELT. IATEFL ANNUAL CONFERENCE - Birmingham, 15 April 2016
72. Mourão, Sandra, Plenary: Multimodal texts: pictures and words on pages and screens. Teaching Children's and Teen Literature and Film - TEFL DAY 2016 University of Munster, Munster, Germany 10 March, 2016
73. Mourão, Sandra, Research presentation: Discussing the social problem of drug abuse using picturebooks in ELT. Challenging Reading: English Language Education with Children and Teenagers. University of Munster, Munster, Germany. 11-12 March, 2016
74. Mourão, Sandra, Keynote: Pictures, words and the gaps between. 10th ELT Conference, Ayse Abla Schools Conference. Başkent University, Ankara, Turkey. 5 March, 2016
75. Mourão, Sandra, Plenary: Multilingualism in a foreign language through the shared reading of picturebooks, 'Multilingualism in the Early Years' Dublin Institute of Technology, Dublin Ireland. 18 – 19 May 2017
76. Neves, Marco, "How to reduce anxiety and improve quality by using checklists", METM 16, Tarragona, October 15, 2016
77. Neves, Marco, "Seven Practical Tips To Help Companies And Translators Get Along", ELIA Together, Berlin, February 24, 2017.
78. Oliveira Martins, Isabel. "(In)articulating Grief in the Translation of Diasporic Literature", co-presentation with Margarida Vale de Gato and Maria da Conceição Castel-Branco, 8th EST Congress "Translation Studies: Moving Boundaries", Aarhus, Denmark, September 15-17, 2016.
79. Pereira, Teresa. "Magnificent Pasts: (Re)Inventing the Victorian Era on Literature and Video Games". ESSE Doctoral Symposium. Thessaloniki, Grécia. 28 e 29 de Agosto de 2017.
80. Pinho, Jorge Almeida. "A journey into the world of translators and publishers in Portugal (1974-2009)". 1st World Congress on Translation Studies. Paris-Nanterre University. 2017.
81. Puga, Rogério Miguel Puga, "A Escrita Diarística enquanto *Performance* de Construção de Memórias Pessoais e Colectivas: O Diário de Caroline H. Butler Laing (1837) e a Comunidade Anglófona na Macau Oitocentista", comunicação apresentada no Congresso Internacional "Memorialist Discourses and the Building of History/Disursos Memorialistas e a Construção da História (África e

- Macau*”, organizado pelo Departamento de Estudos Portugueses da Universidade de Macau e do Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa, Macau, 25-28 de Outubro de 2016.
82. Puga, Rogério Miguel Puga, “Goa the Unique” (1964), de Graham Greene, enquanto Escrita de Viagens e o Diálogo Intertextual com *Era Uma Vez em Goa* (2015), de Paulo Varela Gomes”, comunicação apresentada na Universidade de São Paulo (USP), Brasil, 19-21 de Outubro de 2016, no âmbito do *Congresso “Pensando Goa”*.
 83. Ramos, Iolanda. “The Women Who Did: Progress and Tradition in Downton Abbey”. 3rd International Conference “Victorians like Us – Progress: A Blessing or A Curse?”. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. 26-27 October 2016.
 84. Ramos, Iolanda. “Exploring the Realms of Utopia: Science Fiction and Adventure in *A Red Sun Also Rises* and *The Giver*”. 2nd International Multidisciplinary Congress PHI 2016 “Utopia(s): Worlds and Frontiers of the Imaginary”. Fundação Oriente, Lisboa. 20-22 October 2016.
 85. Ramos, Iolanda. “Food for Thought: Nurture and Nature in *The Giver*”. 17th International Conference of the Utopian Studies Society/Europe “500 Years of Utopias: Commemorating the 500th Anniversary of Thomas More’s Utopia”. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. 5-9 July 2016
 86. Rato, Rui. “On The Beating of His Wings: Eroticism and Influence as a Manifestation of the Gothic Sublime in Bram Stoker’s *Dracula*”, The 4th International Postgraduate Conference in Irish Studies in Charles University, Prague, Czechia, September (2017)
 87. Rato, Rui. ““The Blood is the life!’: Blood and Appetite in Bram Stoker’s ‘*Dracula*’, Anglo-American Conference in Hradec Králové, Hradec Králové, Czechia, March (2017)
 88. Ribeiro, Nuno, "Sources of pure joy: the execution scene - orgies of violence and the empty moral space in Christopher Marlowe's 'Tamburlaine The Great, Part I and Part II'", Encontro Nacional do CETUP, 8. jul 2016, Universidade do Porto
 89. Silva, Filipa, Clay's "road to nowhere": homelessness in *Less Than Zero*, XVIII Autumn Colloquium 2016: Other Places: Utopias, distopias, heterotopias, Universidade do Minho, 17-18 Novembro 2016
 90. Santos, João, “A Bittersweet Recipe: Spaces of Utopia and Imagination in *Harry Potter Meals*”, 17th International Conference of the Utopian Studies Society / Europe, Universidade de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 5th-9th July 2016
 91. Santos, João, “An Issue of Fidelity? Intermedial Transit in *Harry Potter and the Half-Blood Prince*” 38th Conference of the Portuguese Association for Anglo-American Studies, University of Minho, 27th-29th April 2017

92. Santos, João, "Ask and you Shall Receive: The Room of Requirement as a space of relief in Harry Potter and the Order of the Phoenix", I Encontro de Estudos Anglo-Americanos, Junior Researchers in AngloAmerican Studies, FLUP, 22nd-23rd May 2017
93. Silva, Filipa, Power relations in the landscape of Cormac McCarthy's Blood Meridian, PAISAGEM E LITERATURA: cartografias do espaço e da memória, Faculdade de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Católica Portuguesa, 27 Março 2017
94. Silva, Filipa,, "No order in the world": the wolf as symbol of freedom in Cormac McCarthy's The Crossing, Figuras do animal: Literatura, cinema, banda desenhada, Universidade do Minho, 27-28 Abril 2017
95. Soares, Jaime, "This place, all of it": private and public rituals in Don DeLillo's Zero K, "Reading Zero K": Don DeLillo Society Panel, Boston (in absentia), May 25 2017
96. Terenas, Gabriela Gândara (2016). "Visual Perceptions and Written Impressions of the First World War at the Time of Portuguese Modernism: Anglo-Portuguese Military Intervention". Global Modernisms and Transvisual Studies Panel. 21st World Congress of the International Comparative Literature Association (ICLA). Vienna, Austria, July 21st -27th, 2016.
97. Valdez, Susana. "Perspectives on the trans-atlantic & pacific project: Integrating international collaborative projects into the LSP classroom." (Co-authors: Joleen Hanson, Elisabet Arno, Bruce Maylath, Rachida Sadouni) LSP in Multi-disciplinary Contexts of Teaching and Research. University Centre of Mérida. 15-16 June 2017
98. Valdez, Susana. "Retranslation and/or Recontextualizing TS Metalanguage." (Co-authors: Luc van Doorslaer.) Retranslation in Context III. Ghent University. 7-8 February 2017.
99. Valdez, Susana. "Behavioral and attitudinal norms in biomedical translation in the contemporary Portuguese translation market: a quantitative and qualitative product and process-oriented study." Invited lecture at Ghent University Faculty of Arts and Philosophy, Ghent, 13 June 2016.
100. Vieira, Fátima, Workshop "Utopian Thinking and Serious Game Design: Two Powerful Tools to Fight Food Waste", Congresso Internacional Eursafe, 30 set. 2016, Faculdade de Letras U.Porto
101. Vieira, Fátima, "Utopia III, de Pina Martins: Uma leitura "filosófica" de Utopia, de Thomas More", Congresso Internacional do Espírito Santo: Génese, Evolução e Atualidade da utopia da Fraternidade Universal, Congresso Internacional do Espírito Santo: Génese, Evolução e Atualidade da utopia da Fraternidade Universal, 17 jun. 2016, Coimbra, palestra plenária
102. Vieira, Fátima, "A lição de Thomas More", II Seminário Internacional Folio Educa, Óbidos, 2 dez. 2016, palestra plenária

103. Vieira, Fátima, “Por que precisamos de utopias? 9 razões + 1 ideia”, FICIS: Fórum Internacional das Cidades Inteligentes e Sustentáveis, 26 e 27 maio de 2016, palestra por convite
104. Vieira, Fátima, “The four modes of thinking framed by utopian discursivity, Or why we need utopia”, Congresso Internacional “Utopia(s): Worlds and Frontiers of the Imaginary”, 20-22 out. 2016, Museu do Oriente, Lisboa, palestra plenária
105. Vieira, Fátima, “O legado de Thomas More”, apresentado no 1.º Colóquio Internacional Fronteiras da Utopia: História e Imaginário, 10 e 11 de novembro de 2016, Universidade dos Açores, Ponta Delgada, palestra plenária
106. Vieira, Fátima, "Júlio César, de William Shakespeare: representando Roma e o Ditador, moldando o imaginário popular inglês", Colóquio Internacional Expressões da Antiguidade na Arte e Literatura Modernas e Contemporâneas, 23-24 fev. 2017, palestra por convite
107. Zagar Galvão, Elena. To gesture or not to gesture: Exploring interpreters' perceptions of their gestural behaviour in the booth. Presented at iGesto17 - International Conference on Gesture and Multimodality. Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2-3 February 2017.

Comunicações em congressos nacionais

1. Alarcão, Miguel, “Shakespeare and Robin Hood: Silence and Noyes”, “‘Oh, had I but followed the arts!’ Celebrating William Shakespeare (1616-2016)”, Universidade de Lisboa, 14.12.2016.
2. Almeida, Ana Isabel, 'I am not that I play: On Viola' liminality in Shakespeare's Twelfth Night,' IJUP'17 - 10º Encontro de Jovens Investigadores da Universidade do Porto, Faculdade de Medicina da Universidade do Porto, 8 de fevereiro de 2017
3. Arau Ribeiro, M.C., Silva, M. M. & Coelho, M. , “Relação dialógica entre Scaffolding e trabalho terminológico: Contributos da abordagem CLIL para a melhoria dos processos de ensino-aprendizagem no ensino superior”. Congresso Nacional de Práticas Pedagógicas no Ensino Superior, Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, Lisboa, Portugal, 14-15 July 2016.
4. Baleiro, R., Quinteiro, S. e Lopes, D.A. (2016). Turismo, Literatura e Memória Cultural: a poesia de Cora Coralina nos percursos turísticos da cidade de Goiás. Comunicação apresentada na VII Postgraduate Conference da ESGHT. Comunicação premiada com o 3.º prémio de melhor comunicação. 15 de julho 2016
5. Bastos da Silva, Jorge, «De gustibus disputandum: Um Simpósio em Edimburgo (Sobre Noctes Ambrosianae, n.º 48)», XXXVIII Encontro da Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos, Universidade do Minho, 27-29 April 2017

6. Bastos da Silva, Jorge, «Alegrias Breves, ou Do Primeiro e do Último Homem», Vergílio Ferreira – Uma Evocação, Forum da Maia, 11 March 2017
7. Bastos da Silva, Jorge, «O Anglicismo pouco Assimilado de João Penha – uma Nota Brevíssima», Nervoso mestre, domador valente / da Rima e do Soneto português: João Penha (1839-1919) e o seu Tempo, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 9-10 February 2017
8. Cachada, João, “A Storied Sunset: Reading White Noise as Critical Dystopia”, 38th Anual APEAA Conference, University of Minho, 2017
9. Cachada, João, “You Don't Pass or Fail at Being a Person, Dear”; 1st JRAAS Anglo-American Meeting, 22nd of May 2017
10. Castanheira, Zulmira, “O viajante britânico em uniforme militar ao tempo das Invasões Francesas: representações de Portugal na obra Letters from Portugal and Spain (1809), de Adam Neale”, II Encontro sobre Arqueologia e Museologia das Guerras Napoleónicas em Portugal organizado pela Rota Histórica das Linhas de Torres, com o apoio da Câmara Municipal de Loures, 20 e 21 de Outubro de 2016 (palestra por convite)
11. Castilho, Maria Teresa, "A AULA DE INTRODUÇÃO À CULTURA E À LITERATURA NORTE AMERICANAS", CNaPPES.16 - Terceiro Congresso Nacional de Práticas pedagógicas no Ensino Superior, 14 jul. 2016, Lisboa
12. Valdez, Susana. “O ciclo de tradução e as diferentes ferramentas de tradução ao longo do percurso profissional.” (Translation cycle and the different translation tools throughout the professional path.) Invited lecture on the BA course “Tradução e Interpretação Português/Chinês – Chinês/Português” (Portuguese->Chinese Translation and Interpretation). Escola Superior de Comunicação Social, IPL, Leiria, 6 January 2016.
13. Coelho, M. & Coelho, T., “Training the English Primary Teachers: Introducing the Content and Language Integrated Learning (CLIL) Approach”. V Seminário de I&DT: Novos Desafios... Novas agendas de investigação. Instituto Politécnico de Portalegre & C3i – Coordenação Interdisciplinar para a Investigação e Inovação, 6 - 7 December 2016.
14. Correia, Marta “Back in Your Box – Where Mildred Pierce belongs”, 1st Anglo-American Meeting organised by the JRAAS team at Faculdade de Letras, University of Porto, May 2017
15. Correia, Susana, ““Destroy your sight with a new Gorgon’: Medusa e as Mulheres Maléficas”, I. Colóquio JRAAS , Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 17 January 2017
16. Correia, Susana, “Empowering Women Through Text in the 18th and 19th Centuries: Eliza Haywood’s Female Spectator, Lewis Carroll Alice’s Adventures in Wonderland and Christina Rossetti’s “Goblin Market””, IJUP – Encontro da Investigação Jovem da Universidade do Porto, Universidade do Porto, 8 February 2017
17. Correia, Susana, “Cold War Performances in The Bell Jar”, 38th APEAA Conference, Universidade do Minho, 27-29 April 2017

18. Ferreira, Aline, "Artificial Wombs and the Future of Reproduction". V Congresso Internacional em Estudos Culturais – Género, Direitos Humanos e Ativismos. Universidade de Aveiro, 7-9 de Setembro de 2016.
19. Ferreira, Aline, "Alternative Reproductive Scenarios in Naomi Mitchison and George Bernard Shaw". Colóquio Ficcionalização da Ciência na Grã-Bretanha, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 9 de Novembro de 2016
20. Ferreira, Aline, "Literatura e Ciência". Palestra no âmbito da série "Literatura & Etc", Galeria Morgados da Pedricosa, Aveiro, 30 de Março de 2017.
21. FLOQUET, Daniel. "Como parei de me preocupar e passei a amar o Fim do Mundo: O riso político de Dr. Strangelove", Seminários do Fim do Mundo – Série IV, Porto, 2016
22. FLOQUET, Daniel. "O cheiro da tua raiva: intuição e sobrevivência em Myra, de Maria Velho da Costa", Lato Sensus: Uma Abordagem dos Sentidos e da Sensorialidade, Porto, 2016.
23. FLOQUET, Daniel. "Vingar Ifigénia: releituras de Ésquilo em dois textos de Maria Velho da Costa", Of Monsters and Men and Women, Porto, 2017
24. FLOQUET, Daniel. «Warring sons of warring sons»: violence and identity in Edna O'Brien's Wild Decembers, Braga, 2017.
25. Ferreira, João, "Representações da Cultura Britânica e Norte-Americana nos Manuais Escolares do 9º ano", 1º Encontro de Estudos Anglo-Americanos JRAAS, FLUP, 22 de maio de 2017
26. Gomes, Miguel Ramalhete, "'A hell of a lot worse than waterboarding': Titus Andronicus and the Barbarians at the Gates", 38th APEAA Conference, Universidade do Minho, 29 April 2017
27. Gomes, Miguel Ramalhete, "Mesa redonda sobre o projeto 'Utopia e Alimentação: estado da arte', com moderação de Fátima Vieira", 38th APEAA Conference, Universidade do Minho, 28 April 2017
28. Gomes, Miguel Ramalhete, "'De quem é esta campa, homem?': Sobre o Hamlet de Luís Miguel Cintra (2015)", 400 Anos no Diálogo das Artes: Shakespeare & Cervantes, Universidade de Lisboa, 17 November 2016
29. Gomes, Miguel Ramalhete, "The 'pastness of the past' and its presence: Presentism beyond universals, from Bob Dylan to Shakespeare", Seminários JRAAS – Capítulo II, FLUP, 8 November 2016
30. Hurst, Nic, "To infinity and beyond: reading skills in 21st century ELT", Transformações, perenidades, inovações, ESEC julho de 2017, Universidade do Algarve.
31. Hurst, Nic, "Where is reading now? The tech – text interface: new media, new habits?", 38th Annual A.P.E.A.A. Conference, abril de 2017, Universidade do Minho,.

32. Lewis, Jonathan, "Of Otherworldly Spaces: Utopias and Heterotopias in Huxley's mystical enlightenment" at the 38th edition of the APEAA conference; Universidade de Braga; 27-29 April 2017
33. Lobo, Patrícia Alves. "Femicide in the streets of Ciudad Juárez: Economic changes, social narratives and colonial discourses on the border of the United States and Mexico", II Street and the City International Conference, Universidade de Lisboa, Abril de 2017.
34. Lobo, Patrícia Alves. "(Re/Mis)Appropriations of the ghost story of La Llorona, the Weeping Woman, in Chicano cultural discourses", IV Messengers from the Stars: Science Fiction and Fantasy International Conference, Universidade de Lisboa, Novembro de 2016.
35. Lobo, Patrícia Alves. "Remapping feminist epistemologies: searching for the "new mestiza" in Chicana art", 37th APEAA Conference, Universidade Nova de Lisboa, Março 2016.
36. Lopes, António. Título: 'Loucos ou visionários? O retrato do cientista do século XXI por Ian McEwan'. 4.º Ciclo de Conferências "Literatura e Ciência". Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa. Maio de 2016
37. Lopes, António. Título: 'As dimensões de Edwin A. Abbott: um jogo geométrico em forma de literatura'. AlgarMat 2016 - Encontro Regional de Professores de Matemática: Escola Secundária José Belchior Viegas (S. Brás de Alportel). Julho de 2016.
38. Lopes, António e Orega, Maria Isabel. Workshop intitulado: 'PETALLPROJECT.EU um projeto europeu de promoção de TBLT e TIC'. Núcleos de Línguas da Escola Superior de Gestão, Hotelaria e Turismo, Universidade do Algarve, a convite das respetivas diretoras, Prof.ª Coordenadora Sílvia Quinteiro e Prof.ª Adjunta Rita Baleiro. Outubro de 2016.
39. Lopes, António. Título: 'A Triad in Search of a Fourth Dimension: Hinton, Ouspensky, Borges'. Colóquio Ficcionalizações da Ciência na Grã-Bretanha IV: Evocação dos 150 Anos do Nascimento de H.G. Wells. Organizado pelo Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Novembro de 2016
40. Lopes, António. Título: Heróis ou aventureiros? Testemunhos dos brigadistas internacionais na Guerra Civil de Espanha. Seminário: A Guerra Aqui ao Lado: Portugal e os 80 anos da Guerra Civil de Espanha. Organizado pela Faculdade de Ciências Humanas e Social da Universidade do Algarve e pelo CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação. Novembro de 2016.
41. Lopes, António. Sessão plenária. Título: "How different are we from American FL teachers? Analysing issues of teaching methodology and practice". Seminário Regional da APPI "TEAM – Together Everyone Achieves More", Escola Básica D. Manuel I – Tavira. Março de 2017.
42. Lopes, António. Título: Heróis ou aventureiros? Testemunhos dos brigadistas internacionais na Guerra Civil de Espanha, com uma digressão por Portugal. Seminário "A Guerra Aqui ao Lado: Portugal e os 80 anos da Guerra Civil de

- Espanha". Organizado pela Faculdade de Ciências Humanas e Social da Universidade do Algarve, pelo Sindicato de Professores da Zona Sul – FENPROF. Biblioteca Municipal de Olhão, Abril de 2017.
43. Lopes, António. Título: 'Afinal onde é que para a matemática no país das maravilhas da Alice?'. Algarmat 2017. Escola Secundária Poeta António Aleixo, Portimão, Julho de 2017.
 44. Lopes, António. Título: 'War abroad and war within: a British military officer's view of Portugal's revolution of 1917'. XXXVII Conferência APEAA. Org. APEAA e FCSH/UNL. Março de 2016.
 45. Lopes, António e Orega, Maria Isabel. Título: Surveying innovation in the teaching practices of language teachers. : Colóquio Internacional SIHFLES 2016: Inovações Pedagógicas no ensino das línguas estrangeiras: perspetiva histórica (séculos XVI-XXI). Universidade do Algarve, Julho de 2016.
 46. Lopes, António e Orega, Maria Isabel. Título da comunicação: PETALL project dot EU: designing tasks for language learning. What language competences? What digital literacy competences?. 6th International Conference on Teaching English as a Foreign Language: Communication, culture and creativity in the ELT classroom. FCSH/UNL, Novembro de 2016.
 47. Lopes, António: Would you lend me a hand here? Atitudes de futuros professores de educação básica face à presença do inglês na sua sala de aula. Colóquio Transformações, perenidades, inovações ESEC – 30 anos de Ensino de línguas/ Formação de professores de línguas 1986/1987 – 2016/2017. Julho de 2017.
 48. Nascimento, Anabela, "A Fixação da Terminologia na Tradução Especializada", JRAAS Seal Conference, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, dia 22 de maio de 201
 49. Neves, Marco, "Complex translation jobs: how to reduce anxiety and improve quality", 1st International Conference of APTRAD, Porto, June 19, 2016.
 50. Pacheco, Sónia e Luís Bonixe, Aprender com o som - experiências de rádio no ensino pré-escolar, 4º Congresso de Literacia Media e Cidadania, Porto, Fundação Eng. António de Almeida, 5 e 6 de maio de 2017
 51. Pereira, José Pedro, "Shifting identities: failing to impose an "organic body" in Samuel Beckett's The Unnamable", APEAA, Universidade do Minho, 2017
 52. Pereira, José Pedro, "A Modernist Public Sphere: The Spectator in James Joyce's Ulysses", IJUP, Faculdade de Medicina da UP, 2017
 53. Pereira, José Pedro, "Donald Trump, o Capitalismo e a Sociedade do Espetáculo", Of Monsters and Men and Women, Faculdade de Letras da UP, 2017
 54. Pereira, Teresa. "O Mundo Transmediático Neovitoriano: a África do Sul Oitocentista em Apocalypse Now Now e Victoria II". Ficcionalizações da Ciência na Grã-Bretanha IV: Evocação dos 150 Anos de H.G. Wells. Universidade Nova de Lisboa. 9 de Novembro de 2016.

55. Pierazzo, Jaqueline. "A Memória do Terror ou o Terror da Memória: Tempo e Espaço em Edgar Allan Poe," 38th Conference of the Portuguese Association for Anglo-American Studies, Braga, 2017; Pierazzo, Jaqueline. "O Medo do Desconhecido: Uma Leitura Comparada entre 'The Outsider' de H. P. Lovecraft e 'The Fall of the House of Usher' de Edgar Allan Poe", I Encontro de Estudos Anglo-Americanos, Porto, 2017
56. Pinho, Jorge Almeida. "A Revisão na Tradução". A Tradução na Prática – A Prática da Tradução IV. Coimbra, 2017
57. Puga, Rogério Miguel, "Reimagining Shakespeare 'for' the Younger Theatregoer (on Stage): Rangel de Lima Júnior's Comedy for Children *Otelozito* (1890)", comunicação a apresentar no Congresso Internacional "Romancing Shakespeare: The Bard in the Imagination of the Romance Languages", 5-7 Dezembro de 2016, na Universidade do Porto, organizada pelo CETAPS, pela Universidade de Múrcia e pela Universidade Paul-Valéry Montpellier 3.
58. Puga, Rogério Miguel, "Canonizar Autores (de Literatura Infantil) para Crianças: Biografias Literárias de Roald Dahl", comunicação apresentada durante o Congresso de um dia "Beatrix Potter150/Roald Dahl100", na Biblioteca Nacional de Portugal, no dia 14 de Outubro de 2016, organizado pelo CETAPS, pelo Liter21: Grupo de Investigación da Universidade de Santiago de Compostela, pela Elos: Asociación Galego-Portuguesa de Investigación en Literatura Infantil e X/Juvenil (Galiza, Espanha) e pela Biblioteca Nacional de Portugal.
59. Puga, Rogério Miguel, "Bowie and Eurythmics Watching Big Brother: Inter(textual)arts Dialogue between Music and Orwell's 1984", comunicação apresentada no congresso internacional "David Bowie Interart/Text/Media", na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, organizada pelo CEAUL, 24 de Setembro de 2016."
60. Ramos, Iolanda. "Interações Pragmáticas: Interculturalidade, Identidade(s) e Globalização". X Ciclo de Conferências do Centro de Estudos Interculturais. ISCAP, Porto. 10 March 2017.
61. Rato, Rui. "Lust and Liberation: Eroticism as Transgression in Oscar Wilde's The Picture of Dorian Gray", JRAAS Conference in Faculty of Letters, University of Porto, Porto, Portugal, May (2017)
62. Rato, Rui. "L'Appétit Sauvage: The Blissful Utopia of Desire and Excess in Ben Jonson's Bartholomew Fair", Utopia 500 conference, Lisbon, Portugal, July (2016)
63. Rato, Rui. "Love, Desire and Transformation: From Ovid to Thomas Harris", JRAAS (Junior Researchers in Anglo-American Studies) conference, Porto, Portugal, June (2016)
64. Sandra Mourão, Plenary: Communication, culture and creativity: a staple diet or supplements? 6th International Conference on Teaching English as a Foreign Language. FCSH, Nova University Lisbon, Portugal 18-19 November 2016

65. Sandra Mourão, presentation: Progression and the intercultural competence: assessing the impossible 'EFL Assessment: work in progress' 31st Annual APPI Conference, Lisbon, Portugal 28- 30 April 2017
66. Santos, Márcio, "Áspero e Estranho: O Estilo de 'Frankenstein' de James Whale", Colóquio JRAAS "Of Monsters and Men and Women", Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 17 de janeiro de 2017.
67. Silva, Filipa, "Where life and death meet": terror sensorial e romântico em *The Woman In Black*, de Susan Hill, Lato sensu: uma abordagem dos sentidos e da sensorialidade, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 6 Outubro 2016
68. Silva, Filipa, "Lost in my own private maze": o diário emocional de Patrick Bateman, 1º Encontro de Estudos Anglo-Americanos JRAAS, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 22-23 Maio 2017
69. Soares, Jaime, "I'm the place": private and public rituals in Don DeLillo's *The Names*, 38.º Congresso da Associação de Estudos Anglo-Americanos, Braga, April 28 2017.
70. Soares, Jaime, Don't blame the players, blame the "system": a systemic reading of Don DeLillo's *The Names*, IJUP 2017 Encontro de Investigação Jovem da Universidade do Porto, Porto, February 8 2017.
71. Soares, Jaime, Do desmaio: mistério e ritual em "The Shadow Over Innsmouth" (1936), de H. P. Lovecraft, Colóquio JRAAS "Of Monsters and Men and Women", Porto, January 17 2017.
72. Valdez, Susana. "O ciclo de tradução e as diferentes ferramentas de tradução ao longo do percurso profissional." (Translation cycle and the different translation tools throughout the professional path.) Invited lecture on the BA course "Tradução e Interpretação Português/Chinês – Chinês/Português" (Portuguese<->Chinese Translation and Interpretation). Escola Superior de Comunicação Social, IPL, Leiria, 6 January 2016.
73. Vieira, Fátima ""Utopia, Pensamento Crítico e Educação", VIII Jornadas de Inverno de Educação e Herança Cultural, 26 out. 2016, Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da U.Porto, palestra plenária
74. Vieira, Fátima, "A Utopia ou a melhor forma de Governo", Ciclo de Seminários Abertos "Fazer Falar os Textos", 30 maio 2016, CITCEM, Faculdade de Letras da U.Porto, participação na sessão por convite
75. Vieira, Fátima, "A Utopia em Tradução (traduções de Utopia para português)", Ciclo de conferências Utopia / Fundação D. Luís, 22 out. 2016, Casa de Santa Maria, Cascais, participação na sessão por convite
76. Vieira, Fátima, "Narrativas Disruptivas", VI Encontro Anual da AIM – Associação de Investigadores de Imagem em Movimento, 4 maio 2016, Univ. Católica do Porto, participação em painel por convite
77. Vieira, Fátima, "Os eventos comemorativos de 2016 em revista", O Futuro da Utopia Europeia, 1 de abril de 2017, Ciclo de Conversas sobre Arte, Ciência e Cultura, Vila Real, Instituto International Casa de Mateus

Exposições

1. Exposição **Shakespeare 400**. Mostra bibliográfica de parte das obras do dramaturgo inglês existentes na Biblioteca Mário Sottomayor Cardia, FCSH, no contexto das comemorações dos 400 anos da morte de Shakespeare. <http://www.fcsh.unl.pt/media/noticias/destaques/shakespeare-400>
2. Exposição Ecotopia, recriando no Museu Municipal de Valongo a instalação homónima que integrou o programa do London Design Festival (17-25 set.2016) em sintonia com o tema inaugural do London Design Biennale, “Utopia By Design”, no âmbito das comemorações dos 500 anos da publicação de Utopia, de Thomas More. Em exibição de dezembro de 2016 a janeiro de 2017.
3. ‘Poter150/Dahl100 Portugal’, na Biblioteca Nacional de Portugal Outubro de 2016.
4. *Jane Austen em Portugal: (Con)Textos*, Biblioteca Nacional de Portugal. Maio 2017.

Palestras em escolas

1. Castanheira, Zulmira, palestra, por convite, na Escola Secundária Mães d’Água, Falagueira, no dia 12 de Janeiro de 2017, intitulada «William Shakespeare e o teatro do seu tempo», dirigida a alunos dos 10º, 11º e 12º anos.
2. Lopes, António., diversas palestras proferidas em escolas secundárias do Algarve: 1. ‘Já não tenho balas na revista! Questões de língua e legendagem na televisão portuguesa’ (áreas: tradução; multimédia; comunicação) 2. ‘Nada de batotas! Escrever Inglês com a Internet’ (áreas: ensino do Inglês; processos de escrita; recursos TIC) 3. ‘To be or not to be William Shakespeare’ (área: literatura e cultura inglesas) 4. ‘Oscar Wilde para amadores’ (área: literatura e cultura inglesas)
3. Vieira, Fátima., Projeto Valongo, Cidade Utópica, com um programa que incluiu cerca de 20 intervenções junto dos estudantes e professores do município, incluindo a organização do Dia da Multiculturalidade
4. Vieira, Fátima, Palestra Para que serve a utopia?, Semana Aberta 2016: Valongo e as Utopias, 17 de março de 2016, Valongo
5. Vieira, Fátima, A Utopia, de Thomas More, Comemoração: Celebrar os 500 anos da publicação de Utopia, 12 de out. 2016, Agrupamento de Escolas Tomaz Pelayo, Santo Tirso.

6. Vieira, Fátima, Para que serve a literatura utópica?, Semana das Humanidades na ESAS, 22 de janeiro de 2016, Escola Secundária Aurélia de Sousa
7. Vieira, Fátima, coordenação de vários workshops dados em escolas pelos jovens Erasmus a fazer estágio no CETAPS no âmbito do programa Utopia500 (<https://www.utopia500.net/workshops-ecotopia>)
8. Vieira, Fátima, coordenação de vários seminários realizados no Auditório Municipal de Valongo no âmbito do Programa Utopia500 (<https://www.utopia500.net/seminarios>)

Entrevistas aos média

1. Bastos da Silva, Jorge, “Literatura Aqui”, sobre *Utopia*, de Thomas More, episódio 5, disponível em <https://www.rtp.pt/play/p3081/e271443/literatura-aqui>
2. Homem, Rui Carvalho, "Literatura Aqui", sobre as traduções dos membros do CETAPS [das peças de Shakespeare] para português
3. Vieira, Fátima, Vieira, Programa *Utopian Horizons*, “An Introduction to Utopia”, março de 2017, disponível em <https://itunes.apple.com/gb/podcast/utopian-horizons/id1217015759>
4. Vieira, Fátima, RTP2 – Literatura Aqui – As traduções de *Utopia*, de Thomas More, para português – 19 abril 2016, disponível em <https://www.rtp.pt/play/p1990/e232458/literatura-aqui>
5. Vieira, Fátima, RTP2 – Visita Guiada – “Vista Alegre”, 10 out. 2016, disponível em <https://www.rtp.pt/play/p2366/e253943/visita-guiada>
6. Vieira, Fátima, programa da BBC World Service – “The Forum” – sobre *Utopia*, de Thomas More – dez. 2016, disponível em <http://www.bbc.co.uk/programmes/p04kj49d>

Outras atividades

1. Araújo, Sofia, “Harder Said Developing Oral Skills in a Foreign Language with Advanced Level Academics, Promover A Oralidade Na Aula De Língua Estrangeira - Fado Follow_Up, organizado pela Professora Doutora Isabel Margarida Duarte na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, de 17 a 18 de Fevereiro de 2016
2. Botelho, Inês, oradora convidada nos eventos literários Livros a Oeste (Lourinhã), Ponte Escrita - Encontro Luso-Galaico de Escritores (Chaves), e FLiD - Festival Literário Douro (S. Martinho de Anta).
3. Ceia, Carlos, Consultor do Conselho Nacional de Educação, para a produção de um Parecer sobre Formação Inicial de Educadores e Professores e o Acesso à Profissão, Fevereiro de 2016, disponível em: <http://www.cnedu.pt/pt>. Carlos Ceia.

4. Ceia, Carlos, Relator, como especialista convidado, do projeto de definição de Aprendizagens Essenciais das disciplinas de Português, de Português Língua Não Materna, de Literatura Portuguesa, de Literatura de Língua Oficial Portuguesa e de Clássicos da Literatura para todo o Ensino Básico e Secundário. Grupo de trabalho da DGE, coordenado pela Prof^a Dr^a Sónia Rodrigues (FLUP). Novembro de 2016 a Fevereiro de 2017.
5. Ceia, Carlos, Seminário sobre Metodologias de Investigação em Estudos Literários, no âmbito do I Encontro de Estudos Anglo-Americanos na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, organizado pelos Junior Researchers do CETAPS e destinado a estudantes de mestrado e doutoramento da FLUP. 22 de Maio de 2017.
6. Ceia, Carlos, Seminário sobre “Aprendizagem Literária na Formação de Professores de Língua Portuguesa”, Universidade de Cabo Verde (UniCV), Mindelo e Praia, 9-12 de Junho de 2017. Dirigido a professores dos Ensinos Básico e Secundário de Cabo Verde.
7. Correia, Marta, palestra no âmbito do projeto Utopia500, “We are all feminists in Valongo Go Go Go” no Auditório Municipal de Valongo, fevereiro 2017.
8. Correia, Marta, participação numa conversa sobre a obra de Virginia Woolf na Livraria de Mulheres – – Confraria Vermelha , Porto, janeiro 2017.
9. Correia, Marta, Workshop sobre a vida e a obra de Virginia Woolf na Livraria de Mulheres – – Confraria Vermelha , Porto, outubro 2016.
10. Gomes, Miguel Ramalhete, “Revisão e Edição de Textos”, Programa de Formação JRAAS, FLUP, 26 April 2017
11. Gomes, Miguel Ramalhete, Uma Introdução ao Romance *To the Lighthouse*, de Virginia Woolf, em “Ler para Conviver: Virginia Woolf – Tertúlia Literária”, Livraria Confraria Vermelha, Porto, 25 Janeiro 2017
12. Gomes, Miguel Ramalhete, “Shakespeare, austeridade e ocupação”, Conversas sobre Shakespeare, at no espaço da companhia de teatro Primeiros Sintomas, Lisboa, 24 novembro 2016
13. Gomes, Miguel Ramalhete, apresentação do filme *Hamlet* (2015), realizado por Margaret Williams, FLUP, 15 novembro 2016
14. Lopes, António., organização da "VIII Mostra de Cultura Fílmica: 400 anos de Shakespeare." Mesa Redonda com Rui de Carvalho Homem, Maria Helena Serôdio, Luís Vicente e Ana Isabel Soares. Universidade do Algarve. Maio 2016.
15. Mourão, S., and Ferreirinha, S. (2016). Report: Early Language Learning in Pre-primary Education in Portugal. Available online: <http://www.appi.pt/activeapp/wp-content/uploads/2016/07/Pre-primary-survey-report-July-FINAL-rev.pdf>
16. Rogério Miguel Puga: Rádio Miúdos: entrevista sobre o congresso de um dia “Potter 150 / Dahl 100”, na Biblioteca Nacional (14-10-2016).

17. Terenas, Gabriela Gândara (2016), Organizadora e moderadora de uma sessão aberta a todos os alunos de Licenciatura e Mestrado em Tradução da FCSH sobre os Estágios no Banco Central Europeu, no dia 6 de Abril de 2016, pelas 17.00 horas (sala 103).
18. Terenas, Gabriela Gândara (2017), Apresentação do livro de Maria João Mendes Brito, *Jack, o Estripador em Portugal (1888-2015)*. Lisboa: Chiado Editora, 2017, Clube Chiado Editora, 4 maio 2017.
19. Vieira, Fátima, Workshop sobre A Tempestade, de William Shakespeare, com os atores do Teatro Experimental de Cascais, a propósito da peça encenada por Carlos Avilez, Teatro Experimental de Cascais, 13 maio 2016; .
20. Vieira, Fátima, Workshop Utopia, de Thomas More: Exploração com Kahoot, Workshops sobre Boas Práticas: Utopias Digitais – Da não-ilha fiz ilha, 1 out. 2016, Óbidos, participação por convite
21. Vieira, Fátima, Em Defesa da Ficção Científica, Seminários Abertos, 10 março 2016, Faculdade de Ciências, Departamento de Física e Astronomia;
22. Vieira, Fátima, Utopia e Ficção Científica: Uma apologia da Leitura: II Semana da Ficção Científica da FCUP, 15 set. 2016, Faculdade de Ciências U.Porto
23. Vieira, Fátima, Do Retorno às Origens ou em Defesa da Utopia, Semana Cultural 2016 UATIP – Universidade Autónoma da Terceira Idade do Porto, 26 jun. 2016, palestra por convite